



**ICI &
MAINTENANT!**

La collection du Frac
Provence-Alpes-Côte d'Azur s'invite à la :

GALERIE SINTITULO

du 15 septembre au 31 décembre 2016

Mythologies

Erik Dietman, Guy Giraud, Olivier Grossetête,
Raoul Hébréard, Jean-Luc Verna

Dans le cadre de l'exposition *ICI & MAINTENANT!* la galerie Sintitulo accueille les œuvres d'**Erik Dietman, Guy Giraud, Raoul Hébréard et Jean Luc Verna** de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, réunies sous une thématique vaste – le mythe - qui incite à une lecture ouverte de l'exposition dans son ensemble.

Le mythe est un discours (mýthos « parole » et lógos « discours »). En tant que mythologies, les œuvres de l'exposition peuvent prétendre à un principe d'universalité, permettant l'existence de récits explicatifs, de pratiques sociales liées au jeu, à l'imitation, à la création. Si l'œuvre d'art est porteuse d'un message fondamentalement ambigu, c'est parce qu'elle permet une pluralité de signifiés qui coexistent en un seul signifiant. En produisant son œuvre, l'artiste a conscience du fait qu'il produit un message et surtout, qu'il le produit pour un récepteur. Il joue avec l'ambiguïté du sens à transmettre et établit ainsi une relation privilégiée avec son public.

Toute œuvre d'art reste ouverte (U. Eco) tout au moins parce qu'elle peut être interprétée de différentes façons, sans que sa singularité soit modifiée. Jouir d'une œuvre d'art revient à en donner une interprétation et à la faire revivre dans une perspective originale. Apprécier une œuvre selon sa culture personnelle et ses émotions propres revient à accepter sa « faculté d'être un tout, d'appartenir à un tout plus grand qui inclut toute chose et qui n'est autre que l'univers dans lequel nous vivons » (J. Dewey).

Entre mythologie de l'enfance, invention de formes et de mouvements, le double et ses mises en

scène, l'école et les pensées qui deviennent formes, imaginaires des corps et corps métaphoriques, notre lecture des œuvres choisies dans la collection du Frac a permis un ensemble d'exposition basé sur des dialogues entre artistes qui se côtoient rarement. Ce qui fait exposition ici c'est une certaine idée de l'insoutenable légèreté de l'être.

Sculpteur, dessinateur et peintre, **Erik Dietman** témoigne d'une grande liberté tant dans le choix des matériaux que dans ses écrits teintés d'humour, qu'il intègre avec ironie dans ses œuvres. D'origine Suédoise, l'artiste s'est fait connaître en France dans les années '60 par ses assemblages, réalisés à partir d'objets récupérés, et particulièrement avec sa série « objets pansés, objets pensés » - sparadraps recouvrant objets et photos. Pour se démarquer de cette série, il la délaisse pour explorer les mots, les images, dans des œuvres conceptuelles où l'humour teinte déjà ses commentaires sur l'art, la littérature ou la politique. Dans les années '80, Erik Dietman repart de zéro et reprend la sculpture avec des matériaux plus exigeants - bronze, marbre, fer, céramique - qu'il apprivoise sans jamais se départir de son humour. Il crée des pièces de petites ou moyennes dimensions qu'il assemble ensuite en des constructions parfois monumentales.

Avec « Le révolutionnaire Blagoy Füssad Moz, élève et ami de Blake, Goya, Sade et Mozart » l'hommage rendu à ces quatre génies prend parti pris pour la matière et le monstrueux qui tout deux dépassent la sagesse et s'imposent à notre imagination. La figure de bronze qui encombre la table d'écolier se dresse comme un obstacle au travail sage et régulier de l'esprit.

**ICI &
MAINTENANT!**

artcontemporainmougins.com



Les installations de **Guy Giraud** sont à lire comme des jeux d'esprit où objets et images fonctionnent comme des jeux de mots. Pour l'artiste, langage et formes visuelles, mots et images ne sont pas opposés. Ils se complètent et œuvrent ensemble dans un objectif commun. Un globe terrestre doté d'un bonnet d'âne et une tête de mort au nez en forme de baguette de pain s'organisent en vanité (thème récurrent chez l'artiste tout comme le pouvoir, la bêtise, l'aveuglement), si ces œuvres laissent apparaître une mécanique propice à la réflexion morale et tiennent quelque chose de la fable, elles n'en sont pas pour autant moralisatrice. Il n'y a pas dans ces objets de réponses définitives, chacun dispose d'une marge d'interprétation qui lui est propre. «Les jeux de signifiants opérant au sein d'un même objet amènent à une mise en suspens du sens, à son dessaisissement. Alors l'énigme y raisonne comme un bruit de couloir.» - G. Giraud

Jean Luc Verna trouve tour à tour dans le dessin, la photographie, le cinéma, la chorégraphie, ou le chant, des terrains d'expression qui ne laissent aucun doute sur leur cohérence. Ses œuvres mélangent les genres : elles mêlent tradition classique du dessin noir et blanc et influences underground, punk, qui s'invitent tant dans la technique utilisée que dans l'iconographie. Ici une bête mythologique fait son apparition, là une statue classique prend la forme ésotérique d'un pendu sautant à la corde. C'est un imaginaire inquiétant qui se dessine, peuplé de mythes détournés où l'éros et la mort rôdent ; mais non sans jouer d'une pointe d'humour comme avec cette réinterprétation d'une icône de l'industrie cinématographique Hollywoodienne qui se transforme en « Paramour », maintenant devenu un motif récurrent de l'artiste.

La thématique de la métamorphose est partout présente et se reflète dans la technique complexe de l'artiste, qui nécessite plusieurs étapes de transformation. Après transfert de ses dessins sur feuillets, ces derniers sont rehaussés au crayon et au fard : comme soigneusement maquillés par leur créateur qui n'hésite pas à faire appel à d'autres cosmétiques dans ses travaux.

Artiste pluridisciplinaire, **Raoul Hébréard** s'engage depuis toujours dans un axe de recherche sur le chaos et le fractal, en prenant en compte la démarche artistique dans sa globalité et en refusant une lecture linéaire de son travail. Il n'hésite ainsi pas à passer d'une série de photographies à une série de volumes, d'une série de dessins à une lecture, etc. Il peint, construit, invente, met en espace, écrit et travaille par séries qu'il laisse parfois tomber dans l'oublie. Avec ces photographies à l'humour décalé, l'artiste se met lui-même en scène. Dans la peau de son «guerrier aviateur», figure qui ponctue son parcours artistique, il prend la pose avec la transcription sculpturale de son personnage (portrait en plâtre blanc). La figure du guerrier aviateur apparaît d'abord dans les années 80, il représentait alors une interrogation sur la guerre de 40. Depuis, on le retrouve surtout à l'intérieur de support comme la performance, la vidéo, la photographie ou l'écriture, symbole de l'acte narratif, ou véritable porte-parole d'actions et d'émotions, pour toutes sortes de décalages humains, sociologiques ou artistiques.

Galerie Sintitulo

10 rue du commandeur

06250 Mougins

www.galeriesintitulo.fr

**ICI &
MAINTENANT!**

artcontemporainmougins.com



Incursion dans la collection du Frac

MVE, association des acteurs socio-économiques du vieux village de Mougins initie un partenariat inédit. ICI & MAINTENANT! est un projet participatif qui implique chacun de ses acteurs : restaurants, galeries, commerces, musées, dans le choix d'œuvres de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. L'ensemble de l'exposition est cohérent grâce à la médiation des équipes du Frac pour la diffusion de ses collections et gagne en visibilité grâce à l'implication des équipes de la Ville de Mougins.

ICI & MAINTENANT ! est une exposition qui défend une stratégie culturelle forte, guidée par la notion de droit à l'art et à la culture pour tous. Elle propose un lieu de déambulation à la fois minuscule et vaste (le vieux village de Mougins), où les œuvres permettent à chaque spectateur de repérer sa propre voie culturelle, dans une multitude de dialogues possibles.

Le défi que nous nous étions fixés au début de l'aventure n'était pas simple. Il s'agissait d'aboutir à un corpus d'exposition à partir des connivences entre les œuvres préférées de chacun. Mais si « tous les goûts sont dans la nature », ce processus démocratique rendait très difficile la cohérence de l'exposition dans son ensemble. Pourtant, les échanges ont fonctionné et nous ont tous enrichi de points de vue différents. Nous jugeons aujourd'hui que le pari est réussi, que le dialogue de chaque œuvre choisie opère dans chaque lieu participant, tout en permettant à ce grand ensemble de faire sens. Car souhaitant amener plus loin l'interrogation itérative des publics de l'art contemporain sur « sur ce qui fait oeuvre » nous avons pris le parti de questionner « ce qui fait exposition », d'art contemporain, « Ici & maintenant ». Nous avons considéré l'objectif de notre programme comme atteint chaque fois que l'inattendu rencontrait l'émotionnel.

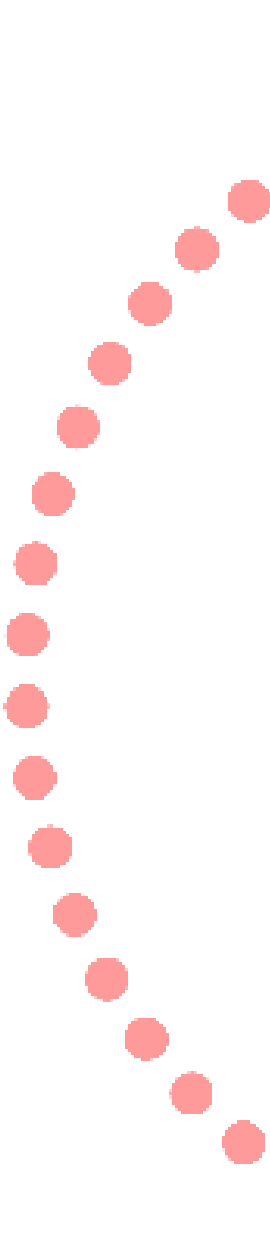
ICI & MAINTENANT ! est une exposition unique. Elle donne à voir un corpus d'œuvres qui, par leur forme autant que par leur expression, captivent, troublent et font rêver tous ceux qui voudront bien s'aventurer à découvrir Mougins, autrement.

Cristina Albertini-Bahnarel
Présidente de l'association MVE
Directrice de la galerie Sintitulo

ICI &
MAINTENANT!

artcontemporainmougins.com





Organisée en un même temps et dans une quinzaine de lieux, le parti pris de cette exposition pensée de manière collective est de faire découvrir une partie d'une collection publique qui se constitue et ne cesse de se transformer et d'évoluer depuis plus de 30 ans. Au-delà de cette découverte, il s'agit aussi de voir comment des œuvres acquises à des périodes différentes sont en capacité de dialoguer entre elles, comment elles fonctionnent comme des « sésames » pour accéder à de nouvelles réflexions ou expérimentations portées par les « visions » d'artistes dont les préoccupations se répondent et se complètent, à travers plusieurs décennies car elles nourrissent les mêmes questionnements.

Trois corpus d'œuvres pointent la principale question développée dans l'exposition : devant une œuvre, que regarde-t-on : la forme, son statut, sa nature... Et que voit-on vraiment ? Mais aussi, quelle est la fonction de l'exposition et quelles sont les relations entre intention, usage et interprétation. C'est dans cette même dynamique que les autres lieux ou commerces partenaires accueillent des œuvres qui font écho à leur propre contexte d'activité au sein du village de Mougins. Ce sont autant de prétextes pour aborder des œuvres exigeantes, saisir leurs résonances avec les lieux et comprendre leur mise en relation dans l'exposition.

Il s'agit aussi de conjuguer l'art contemporain et la découverte d'un village dans lequel plus d'une douzaine de commerçants s'associent à la Municipalité pour dévoiler un parcours constitué de photographies, vidéos, sculptures, installations et peintures, toutes sélectionnées dans la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Aucun itinéraire n'est préétabli, le visiteur crée son propre cheminement à travers les lieux qui proposent de multiples combinaisons et des rapprochements de sens ou de forme. Au travers de ce parcours, les visiteurs iront à la découverte de l'art, se laisseront surprendre par la création artistique sous toutes ses formes, transformant le quotidien en un nouveau territoire de découvertes.

France Paringaux
Responsable des projets de diffusion du
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

**ICI &
MAINTENANT!**

artcontemporainmougins.com



Repères ICI & MAINTENANT!

Plus d'une cinquantaine d'œuvres d'artistes contemporains de la collection du frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (Fonds regional d'art contemporain), s'exposent dans une quinzaine de lieux eclectiques du village de Mougins, du 15 septembre au 31 décembre 2016. Un projet inédit, initié dans le cadre d'un programme européen pour l'éducation à l'art contemporain, porté par la galerie Sintitulo.

Un projet collaboratif

L'exposition ICI & MAINTENANT! est un voyage artistique singulier et ouvert à tous qui mènera le visiteur de lieu en lieu à la découverte de la pluralité de l'art contemporain. Elle est proposée conjointement par le Frac, la ville de Mougins, en collaboration avec les acteurs économiques du village, regroupés au sein de l'association MVE (Mougins Village Energie).

Une exposition unique

Le Frac s'invite, pour la première fois et pour plus d'un trimestre aussi bien chez les commerçants, artisans, galeristes, restaurateurs du village que dans les musées (municipaux et privés). L'ensemble des protagonistes s'est fédéré autour de ce projet et a activement participé au choix des œuvres. Chacun des treize lieux s'appuie sur son identité particulière pour dialoguer avec les œuvres accueillies. Cette diversité d'espaces et d'ambiances créés, donne vie à un parcours artistique et culturel "sur-mesure" dont le fil conducteur est la notion même d'exposition d'art contemporain : qu'est-ce qui fait exposition aujourd'hui ? Comment montrer l'art contemporain ?

Une cinquantaine d'artistes

ICI & MAINTENANT! puise dans 30 ans d'acquisitions d'art contemporain : des œuvres historiques, oubliées, redécouvertes ou émergentes... La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a offert un riche territoire de recherche à tous les participants. L'équipe du Frac, portée par une volonté de diffuser et de valoriser de façon originale sa collection, a facilité et encouragé l'établissement de cette dynamique entre les œuvres exposées et leurs lieux d'accueil.

Des animations en compléments de l'exposition

Des ateliers de médiation culturelle pour les scolaires et les adultes, des conférences pour approfondir les thèmes de l'exposition, des ateliers photos, ou encore des menus spéciaux créés par les restaurateurs partenaires en résonance avec les œuvres : tout est mis en œuvre pour que le visiteur s'approprie l'exposition et développe sa réflexion.

ICI &
MAINTENANT!

artcontemporainmougins.com



Les Frac ont été créés il y a plus de 30 ans dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État et les régions pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France. Leur mission première est de constituer une collection, de la diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Les trois missions du Frac :

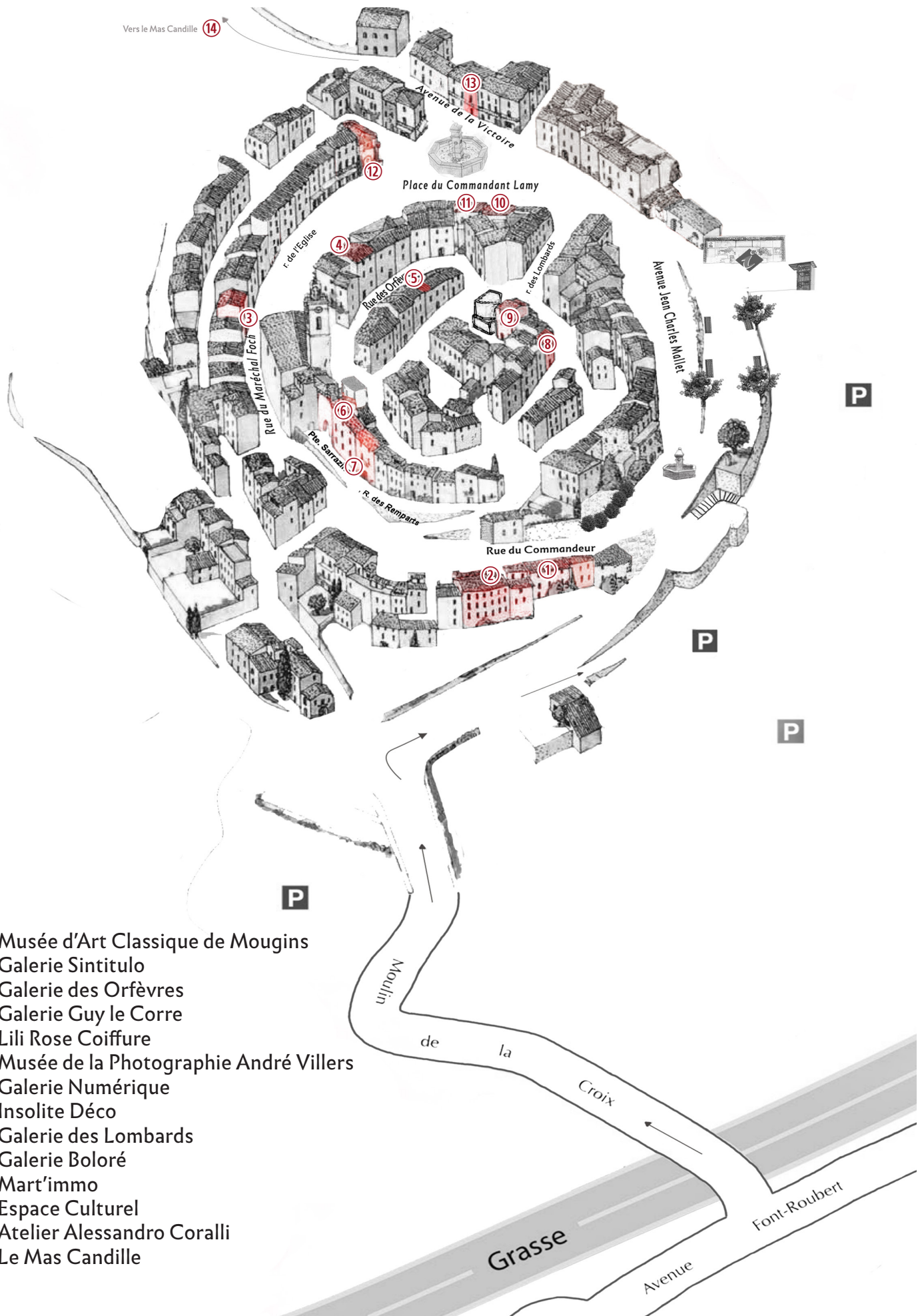
- **Constituer une collection** d'œuvres d'art représentative des grandes tendances de la création contemporaine dans des domaines aussi diversifiés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo...
- **Diffuser cette collection** en région en organisant des expositions collectives et thématiques en partenariat avec des musées, centres d'art, associations, médiathèques, monuments historiques, écoles d'art, écoles, collèges, lycées, universités, hôpitaux, prisons, administrations, collectivités locales et territoriales, espaces publics...
- **Sensibiliser les publics** les plus larges à la création contemporaine par le biais de partenariats artistiques et pédagogiques à l'échelle régionale pour sensibiliser les publics les plus larges à une meilleure connaissance de l'art contemporain.

La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est particulièrement représentative de la création artistique internationale de ces quarante dernières années. Constituée de 1016 œuvres de 440 artistes internationaux, elle réunit des ensembles d'une grande cohérence et permet de mettre en place de nombreux partenariats avec des lieux culturels, éducatifs, associatifs, privés ou publics en région afin de sensibiliser les publics les plus larges à une meilleure connaissance de l'art contemporain. Depuis mars 2013, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est installé dans le quartier de la Joliette à Marseille.

ICI &
MAINTENANT!

artcontemporainmougins.com





- ① Musée d'Art Classique de Mougins
- ② Galerie Sintitulo
- ③ Galerie des Orfèvres
- ④ Galerie Guy le Corre
- ⑤ Lili Rose Coiffure
- ⑥ Musée de la Photographie André Villers
- ⑦ Galerie Numérique
- ⑧ Insolite Déco
- ⑨ Galerie des Lombards
- ⑩ Galerie Boloré
- ⑪ Mart'immo
- ⑫ Espace Culturel
- ⑬ Atelier Alessandro Coralli
- ⑭ Le Mas Candille

**ICI &
MAINTENANT!**

artcontemporainmougins.com



Les expositions

Agence Martimmo : Comme un décor

John Deneuve, Nicolas Valabrègue

Atelier Alessandro Coralli : Shifumi!

Vladimir Skoda

Espace Culturel : Exposition

Saâdane Afif, Alain Andrade, David Boeno, Henry Lewis, Joachim Mogarra, Patrick Tosani, Didier Vermeiren, Nancy Wilson Pajic, Xavier Zimmerman

Galerie-Atelier Guy le Corre : Libration

Olivier Grossetête

Galerie Boloré : A 4 ans je dessinais comme Picasso

Joël Bartoloméo

Galerie des Lombards : « Fabricators »

Richard Deacon

Galerie Numérique : Perception

Rosalind Nashashibi, Adrian Schiess

Galerie des Orfèvres : Un air de disque

Chourouk Hriech

Galerie Sintitulo : Myhtologies

Erik Dietman, Guy Giraud, Raoul Hébréard, Jean-Luc Verna, Olivier Grossetête

Insolite Déco : Insolite

Philippe Mayaux

Lili Rose Coiffure : Élément de conversation

Dominique Angel

Mas Candille : Still Life, poésie du quotidien

Albert Giordan

Musée d'Art Classique de Mougins : Louvre revisité

Marie Ducaté, Christian Milovanoff

Musée de la Photographie André Villers : Tentatives

Alain Bublex

ICI &
MAINTENANT!

artcontemporainmougins.com



Informations pratiques

Galerie Sintitulo

Horaires : du mercredi au samedi

De 14h à 18h et sur RDV

Entrée libre

10 rue du Commandeur

06250 Mougins

www.galleriesintitulo.fr

ICI & MAINTENANT!

Lieux participants :

Entrée gratuite (sauf MACM)

Horaires : spécifiques à chaque lieu

et ouverture commune du mercredi

au samedi de 14h à 18h

Contacts :

Galerie Sintitulo : C. Albertini

mougins@galleriesintitulo.com - 04 92 92 13 25

Relations presse : L. Colombat

lcolombat@villedemougins.com - 06 84 68 01 84

Coordination générale : C. Albertini

bienvenue@artcontemporainmougins.com - 06 17 32 76 71

Médiation culturelle :

mougins@galleriesintitulo.com - 04 92 92 13 25

artcontemporainmougins.com

vimeo.com/179734232

#fracmougins

#icietmaintenant